



**Gonzalo Carámbula**

# **Ecosistema Cultural**

Edición a cargo de  
**Danilo Urbanavicius**

# **Ecosistema Cultural**

Escritos de Gonzalo  
Carámbula sobre cultura y  
política

EDICIÓN A CARGO DE  
Danilo Urbanavicius

COLECCIÓN  
REFLEXIONES

LIBROS

## **El libro *Ecosistema cultural. Escritos de Gonzalo Carámbula sobre cultura y política* ahora en descarga gratuita.**

RGC ediciones (Argentina) libera el acceso para descarga gratuita del libro *Ecosistema Cultural. Escritos de Gonzalo Carámbula sobre cultura y política*, con la edición a cargo de Danilo Urbanavicius.

Link de descarga <https://rgcediciones.com.ar/libroslibres/>

*Ecosistema Cultural. Escritos de Gonzalo Carámbula sobre cultura y política* se propone preservar el legado que Carámbula dejó en el ecosistema cultural, no solo a nivel nacional sino internacional. El fin es reconstruir y preservar su pensamiento y dar a conocer a las nuevas generaciones su invaluable aporte a la sociedad. A través de esta publicación se busca recuperar su pensamiento y obra desde diferentes facetas que vinculan la política, la comunicación, la economía, el derecho y la cultura.

El libro está compuesto por un primer capítulo que se propone dar a conocer a Gonzalo Carámbula desde una perspectiva humana y humanista que permite contarle, a quienes no lo conocieron y sobre todo a las nuevas generaciones, quién fue Gonzalo Carámbula.

El segundo capítulo incluye textos que se proponen dar cuenta del pensamiento de Carámbula desde la perspectiva de militante cultural y como fiel protagonista de su tiempo.

El tercer capítulo tiene por objetivo visualizarlo como político de oficio y reconstruir su pensamiento político, más allá de lo partidario, haciendo énfasis en las políticas culturales.

Los lectores también podrán acceder, a través de un código QR, a un anexo digital donde encontrarán una serie de textos de Carámbula que, a pesar de no aparecer en el libro impreso, es importante que estén accesibles y sistematizados en un solo lugar.

Por último, se encontrarán con un listado de textos que no fueron incluidos dentro de la publicación impresa ni de la digital por razones de espacio, relación temática, entre otras razones, pero que aparecen aquí con la intención de mostrar la dimensión de Carámbula como pensador y productor de textos.

*Como se sabe casi hasta el hartazgo, fue Gonzalo quien hizo pensar la cultura y la política cultural en clave de un ecosistema, una noción de apariencia coloquial, pero de gran exigencia por cuanto obligaba a tender acciones y atención sistemática y simultánea sobre los campos de la administración, la economía, la tecnología y la comunicación. Todo ello, además, en una perspectiva democrática que suponía un juego delicado que había que aprender a dominar: participación, responsabilidad, respeto por una materia difícil de definir -la cultura- y en algún sentido, afortunadamente, ingobernable*

**José Rilla**

*Este libro es importante porque de algún modo pone en valor su figura y su aporte. Este trabajo de Danilo Urbanavicius es grande y significa un gran legado, que no solo va a alimentar y enriquecer la conversación en estos momentos, sino que será un material de consulta permanente para las futuras generaciones.*

**Gerardo Grieco**

Esta publicación fue posible gracias al apoyo de la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH, a la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Canelones, al Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, al Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), a la Fundación Itaú y a la Intendencia de Colonia, Dirección de Cultura.

Colabora el Servicio Central de Inclusión y Bienestar de la Universidad de la República.



**FACULTAD  
DE LA CULTURA**



**Canelones  
Cultura**



**Ministerio  
de Educación  
y Cultura**



**Dirección Nacional  
de Cultura**

**INAE** INSTITUTO  
NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS



**Intendencia  
Montevideo**

**COLONIA  
DEPARTAMENTO**  
Obra de todos



**SERVICIO CENTRAL  
DE INCLUSIÓN  
Y BIENESTAR**



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY**



## ***Inútil decir más, nombrar alcanza.***

**Gonzalo Carámbula**

(4/9/1952 - 20/5/2015)

Abogado con posgrado en Administración de Empresas por la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay). Diplomado en Financiamiento y Economía de la Cultura por la Universidad de París IX y DEA en Derecho de la Cultura por la UNED y Universidad Carlos

III. Fundador, docente y primer director de la licenciatura en Gestión Cultural en la Facultad de la Cultura del CLAEH. Fue consultor para la Unesco en temas de cultura y patrimonio. Integró el equipo de consultores contratado por la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) y el Instituto Nacional de Cultura de Perú para el proyecto Perú Impulso (2008). Fue director general del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo (1995-2005).

Su actividad docente se desarrolló también en Ciencias de la Comunicación y en Gestión Cultural en la Universidad de la República (Uruguay), en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso, Argentina), en la Fundación Bank Boston (Uruguay), en la Universidad de Nueva York y en la Organización de Estados Iberoamericanos (México, 2002). Integró el consejo editorial de la revista Cultura y Desarrollo de la Unesco y fue editor y cofundador, en Uruguay, de la revista La Plaza y de los diarios Cinco Días y La Hora. Después de 1985 fue sucesivamente diputado, director de Cultura de la Intendencia de Montevideo, coordinador del Programa Agenda Metropolitana y director de la Secretaría de Comunicación de la Presidencia de la República. En el año 2004 integró el equipo redactor de la Agenda 21 de la Cultura.

## Danilo Urbanavicius

Comunicador Social y licenciado en Gestión Cultural. Diplomado en Gestión de Teatros Públicos por la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH, donde se desempeña como asistente de decanato, coordinador de Programas Académicos de la Facultad de la Cultura y tutor de proyectos de egreso en la Tecnicatura en Gestión Cultural. Es editor y representante en Uruguay de la editorial argentina RGC. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Políticas Culturales en el CURE Maldonado de la Udelar.

Ha escrito varios artículos para publicaciones en Uruguay, Argentina y Alemania, Es coautor de “La nueva cultura del ballet en Uruguay. El BNS y sus públicos”, libro surgido a raíz de un estudio de públicos del Ballet Nacional Sodre, y autor de “Canelones. Tierra de Cultura. Tierra de Culturas”, el cual recorre la institucionalidad cultural del departamento desde el año 2005 y de “DÍNAMO. Impulsando la creatividad y la innovación de Canelones. Recorrido por una política transversal”.

Desde el año 2009 trabaja en la gestión artes escénicas y ha gestionado proyectos en el ámbito público y privado, donde se destacan la organización del 1er Congreso Internacional de Gestión Cultural del Uruguay y la producción ejecutiva de “Sumar, Conferencias Ciudadanas” organizadas por la Oficina del Bicentenario del MEC.

También participó como productor ejecutivo en: cuatro de las ocho ediciones de “Enredanza” (Encuentro-Festival Internacional de Danza Contemporánea de niños y adolescentes); en los “Premios Búho” de Canal 10; y en “MonTV conferences & networking”, ciclo de conferencias organizado por la productora audiovisual OZ Media. Fue miembro fundador y ocupó el cargo de vicepresidente de la Red de Gestores Culturales del Uruguay.

**Gonzalo Carámbula** fue uno de los primeros intelectuales en pensar la gestión cultural en América Latina. Militante cultural y político dotado de una gran sensibilidad, fue también una figura indispensable para el desarrollo de la cultura en Uruguay y para el impulso de la cooperación cultural regional.

***Ecosistema cultural. Escritos de Gonzalo Carámbula sobre cultura y política*** es una obra que busca recuperar su pensamiento y obra desde diferentes facetas que vinculan la política, la comunicación, la economía, el derecho y la cultura. Con edición a cargo de Danilo Urbanavicius, el libro busca transmitir ideas de Gonzalo Carámbula a las nuevas generaciones que comienzan a transitar el campo de las políticas culturales, pero también para abonar a debates contemporáneos a través de reflexiones que tienen un largo proceso de maduración, y esperamos que puedan contribuir para reposicionar a la gestión cultural crítica como espacio de impulso y desarrollo cultural para nuestra región.



[www.rgcediciones.com.ar](http://www.rgcediciones.com.ar)

