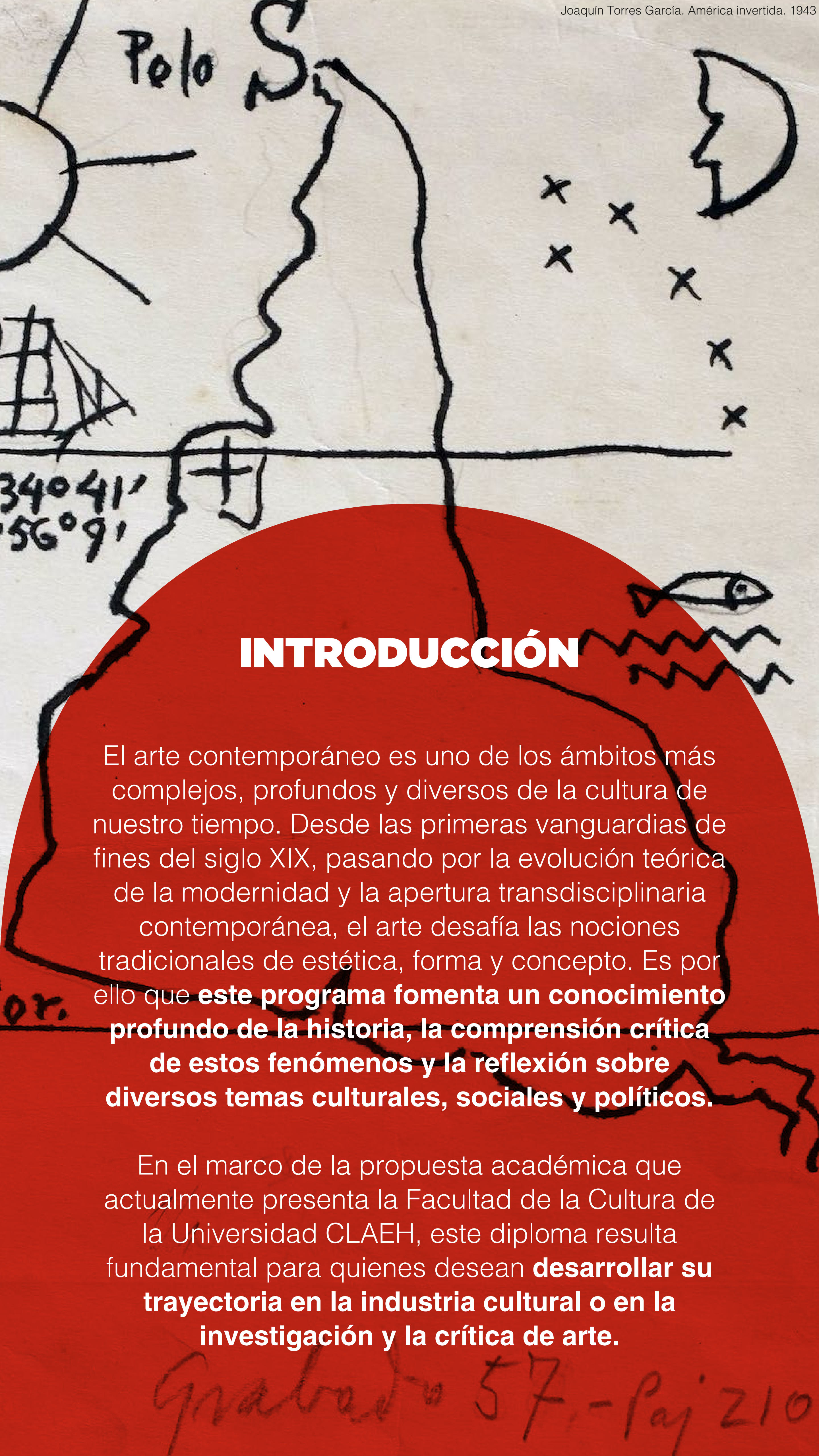


DIPLOMA EN ARTE EN CONTEXTO (SIGLOS XIX, XX, XXI)

Panorama internacional del
arte moderno y contemporáneo



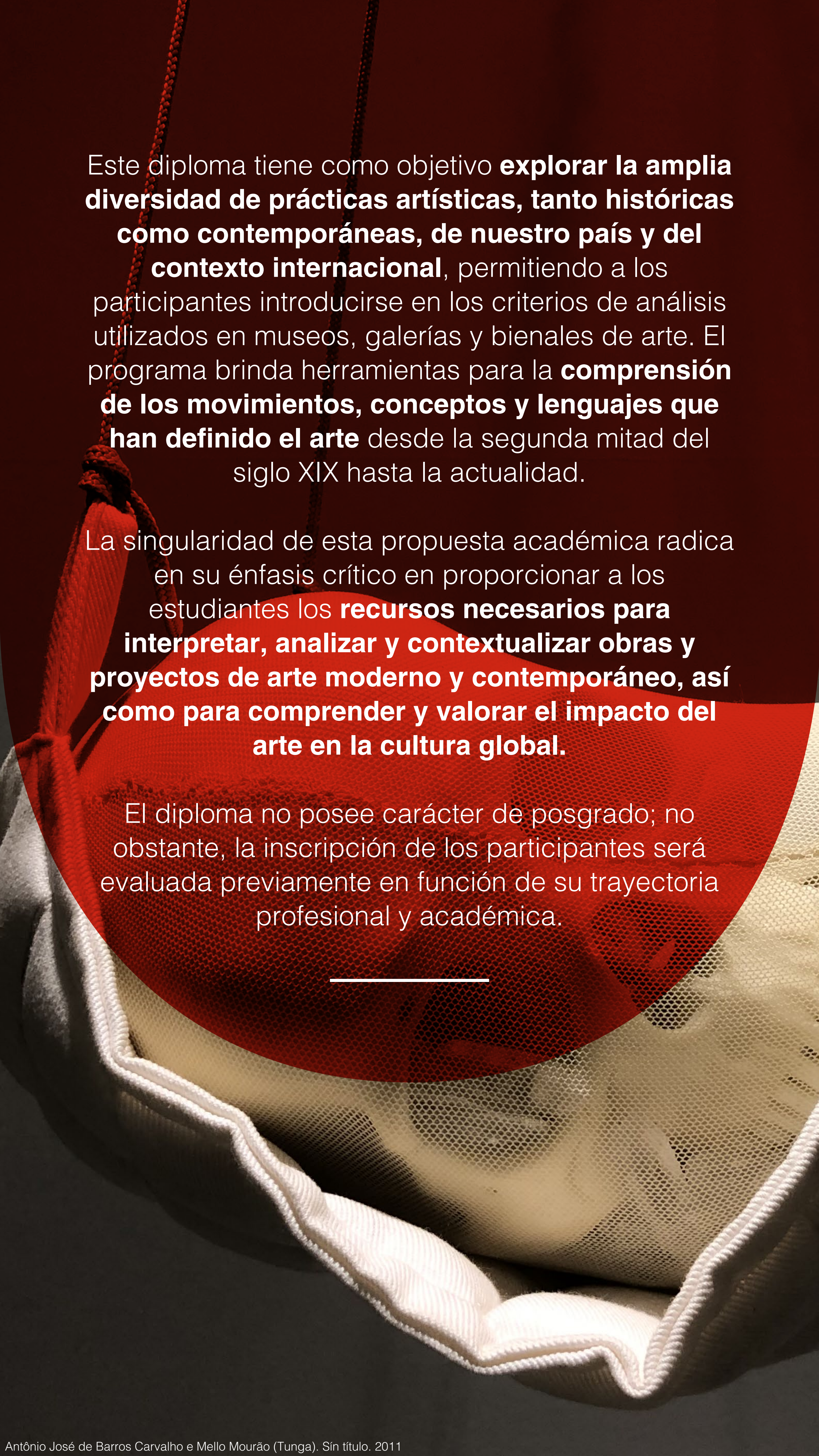


INTRODUCCIÓN

El arte contemporáneo es uno de los ámbitos más complejos, profundos y diversos de la cultura de nuestro tiempo. Desde las primeras vanguardias de fines del siglo XIX, pasando por la evolución teórica de la modernidad y la apertura transdisciplinaria contemporánea, el arte desafía las nociones tradicionales de estética, forma y concepto. Es por ello que **este programa fomenta un conocimiento profundo de la historia, la comprensión crítica de estos fenómenos y la reflexión sobre diversos temas culturales, sociales y políticos.**

En el marco de la propuesta académica que actualmente presenta la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH, este diploma resulta fundamental para quienes desean **desarrollar su trayectoria en la industria cultural o en la investigación y la crítica de arte.**

Grabado 57 - Paj 210



Este diploma tiene como objetivo **explorar la amplia diversidad de prácticas artísticas, tanto históricas como contemporáneas, de nuestro país y del contexto internacional**, permitiendo a los participantes introducirse en los criterios de análisis utilizados en museos, galerías y bienales de arte. El programa brinda herramientas para la **comprensión de los movimientos, conceptos y lenguajes que han definido el arte** desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

La singularidad de esta propuesta académica radica en su énfasis crítico en proporcionar a los estudiantes los **recursos necesarios para interpretar, analizar y contextualizar obras y proyectos de arte moderno y contemporáneo, así como para comprender y valorar el impacto del arte en la cultura global.**

El diploma no posee carácter de posgrado; no obstante, la inscripción de los participantes será evaluada previamente en función de su trayectoria profesional y académica.

OBJETIVOS

Ofrecer una sólida introducción a la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, abarcando no solamente la producción artística de los últimos 200 años, sino también los cambios sociales, económicos y culturales de los distintos períodos históricos.

El programa concibe, además, una introducción del arte en su contexto expositivo y el ámbito de la práctica museística y curatorial, como factor determinante en el desarrollo artístico de esta última época.



CONTENIDOS

El diploma se organiza en **tres módulos temáticos que integran clases teóricas con visitas guiadas** y recorridos presenciales por destacados espacios expositivos de Montevideo y Punta del Este:

- **Introducción al Arte Moderno (2 meses).**
Total: 32 horas de clases virtuales y dos visitas a colecciones en Montevideo.
- **Arte contemporáneo y perspectivas globales (4 meses).**
Total: 64 horas de clases virtuales, tres visitas a exposiciones y talleres de artistas en Montevideo y viajes de estudio opcionales.
- **En el campo: Historia de exposiciones e introducción a la práctica curatorial (2 meses).**
Total: 32 horas de clases virtuales y dos visitas a exposiciones.





PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios está diseñado para ofrecer una experiencia formativa integral, que combina análisis crítico, intercambio con especialistas y un acercamiento directo a los principales escenarios artísticos de la región.

En su edición 2025, el programa contó con masterclasses de referentes internacionales y regionales del campo artístico, como **Jochen Volz**, director de la Pinacoteca de São Paulo; **Laura Malosetti**, directora del Palacio Taranco; **Rosângela Rennó**, reconocida artista brasileña; el investigador y curador argentino **Rodrigo Alonso**; y la docente e investigadora uruguaya **Carolina Porley**.

La segunda edición de Arte en Contexto continuará convocando a destacados profesionales nacionales e internacionales, consolidando su proyección regional y su vínculo con las prácticas contemporáneas.



DESTINATARIOS

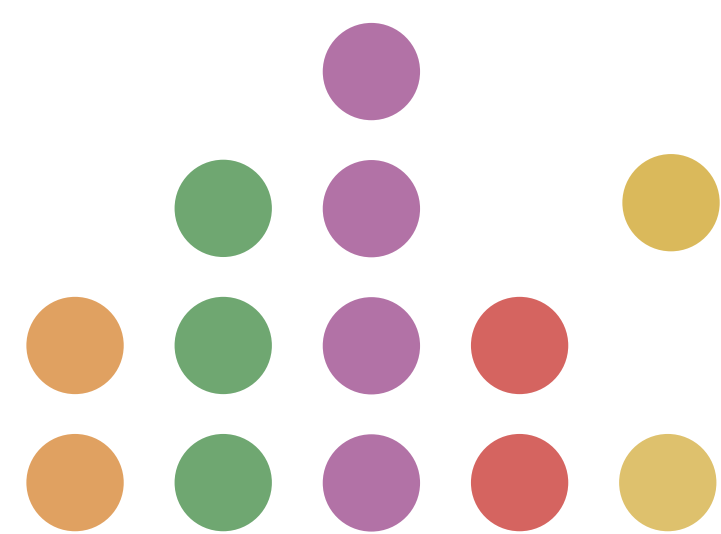
- Profesionales de los diversos sectores de las industrias creativas (Artes Visuales, Gestión Cultural, Arquitectura, Diseño Gráfico, Comunicación, entre otras) que quieran profundizar en sus conocimientos del arte contemporáneo.
- Profesionales de otras áreas académicas con interés y entusiasmo por las artes visuales.
- Futuros profesionales del arte y la gestión cultural que quieran expandir su entendimiento sobre el arte contemporáneo.

EQUIPO DOCENTE

Verónica Cordeiro

COORDINADORA

Curadora, artista y escritora brasileña, radicada en Montevideo desde 2009. Es fundadora y directora de Studio Tierra. Licenciada en Historia del Arte por la University of Edinburgh y máster en Antropología Visual por Goldsmiths, University of London. Miembro de Independent Curators International (ICI, Nueva York), ha curado exposiciones en instituciones de referencia como la Pinacoteca de São Paulo, el Museo Nogueira da Silva (Braga), la Galerie Xippas (París) y la Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre), así como en el CCE, EAC, Museo Zorrilla, Galería del Paseo y Museo Blanes, entre otros espacios en Uruguay. Entre 2013 y 2018 se desempeñó como curadora del Centro de Fotografía de Montevideo.

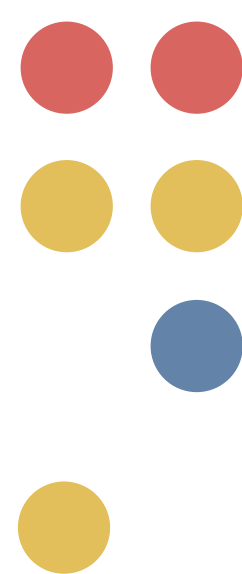


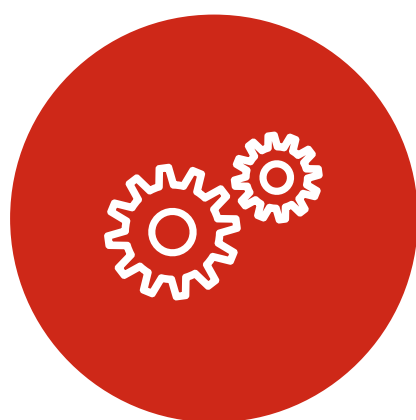


EQUIPO DOCENTE

Riccardo Boglione

Nacido en Génova, reside en Montevideo desde 2006. Es crítico de arte, investigador y curador, especializado en artes visuales y vanguardias históricas. Colabora con diarios y revistas especializadas y ha curado numerosas exposiciones, entre ellas *SLANGUAGE: i libri di Mario Diacono (1962–2023)* en la galería Entr'acte de Génova (2024) y *En el terreno de la duda: Teresa Vila 1949–1988* en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (2024). Es autor de diversos libros, entre los más recientes se destacan *Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920–1940* (2023, en coautoría) y *De traje atrayente: diseño gráfico uruguayo y modernidad en libros y revistas (1890–1940)* (2024). Dirigió la revista *Crux Desperationis* (2011–2021), dedicada a la literatura conceptual, campo en el que también ha publicado obras de ficción.





MODALIDAD

SEMIPRESENCIAL

Virtual (*Zoom*) con salidas **presenciales** en Montevideo y Punta del Este.



FRECUENCIA Y HORARIO

Lunes y miércoles,
de 18:00 a 20:00 h.

DURACIÓN

128 horas, de abril a
noviembre de 2026.



INICIO

Abril 2026



**FACULTAD DE
LA CULTURA**

Zelmar Michelini 1220
Montevideo, Uruguay
Tel: (598) 94 543 940
admisiones@claeH.edu.uy
www.claeh.edu.uy

